

שירת מאורעות בצרפת במאה ה-XX

1. מטרת הקורס

לבחון איך לאורך כל המאה העשרים משוררים כותבים על חיי היום יום בצרפת, על עובדות חברתיות, אומנותיות, פוליטיות והיסטוריות בתקופה מסוימת. מדובר על לימוד הקשר בין שירה לתרבות דרך שירים המשקפים נסיבות (מאורעות) ספציפיות. זוהי צורה חשובה מאוד של ביטוי פואטי מעוגן בקיום כפי שהו.

2. כל שיעור יתחלק לשני חלקים

א - לימוד התקופה: המאפיינים התרבותיים וההיסטוריים שלה.
ב - לימוד הביוגרפיה של המשורר הנלמד.
ניתוח שיר (פואמה) של משוררים צרפתיים מפורסמים של המאה ה-XX - כלומר לגלות איך השיר מבטא על ידי המילים, התמונות, המוזיקליות, אספקטים של הקשר שירה - תרבות.

3. פירוט השיעורים:

שיעור ראשון: מבוא ולימוד שנות ה-1900, ביוגרפיה של המשורר אמיל ורהרן, ניתוח הפואמה: "המפעלים".
שיעור שני: לימוד השנים לפני פרוץ מלחמת העולם הראשונה. ביוגרפיה של המשורר אפולינר, ניתוח השיר "איזור".
שיעור שלישי: לימוד שנות ה-30 זמן מלחמת העולם השנייה, ביוגרפיה של המשורר רוברט דנוס, ניתוח השירים "עלון הסברה" ו"הלב הזה ששנא מלחמה".
שיעור רביעי: לימוד שנות ה-40, ביוגרפיה של המשורר פול אלואר, ניתוח השירים "חירות" ו"עוצר".
שיעור חמישי: לימוד שנות ה-40, ביוגרפיה של המשורר ז'ק פרוור, ניתוח השיר "ברברה".
שיעור שישי: לימוד שנות ה-40-45, ביוגרפיה של המשורר בוריס ויאן ניתוח השיר "הם שוברים את העולם".
שיעור שביעי: לימוד שנות ה-45-50, ביוגרפיה של המשורר הנרי מישו, ניתוח השיר "החיים בקפלים".
שיעור שמיני: לימוד שנות ה-50, ביוגרפיה של המשורר ז'אן טרדיה ניתוח השיר "שיחה".
שיעור תשיעי: לימוד שנות ה-50 ביוגרפיה של המשוררת אנדרה שדיד, ניתוח השיר "מרד".
שיעור עשירי: לימוד שנות ה-60 ביוגרפיה של המשורר לאופולד סדר סנגור ניתוח השיר "קודח בטמטם" והשיר "האישה השחורה".
שיעור אחד עשר: לימוד שנות ה-60 ביוגרפיה של המשורר קלוד רואה ניתוח השיר "לעולם, לעולם".

4. דרישות הקורס:

1. השתתפות חובה ב-80% מהשיעורים לפחות. (10% מהציון הסופי)
2. סטודנטים יציגו תקופה ומשורר וינתחו שיר. (רפרט זה יהווה 30% מהציון הסופי)

3. הגשת עבודה מסכמת: בחירת נושא אחד מתוך שלושה שיוצגו ע"י המרצה (העבודה היא 60% מהציון הסופי).