

שירת מחאה בצרפת ובפרנקופוניה במאה ה-XX

1. מטרת הקורס

לבחון איך בזמן מאורעות פוליטיים וחברתיים חשובים במאה העשרים משוררים כותבים כתגובה **שירת מחאה** בצרפת ובמקומות שונים בעולם, מדובר על לימוד הקשר בין שירה לאירועים תרבותיים ופוליטיים דרך שירים המשקפים נסיבות ספציפיות. זוהי צורה חשובה מאוד של ביטוי פואטי מעוגן בקיום כפי שהו. הקורס יתחלק ל-3 נושאים מחאתיים: שירת משוררי הקולוניות, שירת משוררים בזמן המלחמות, שירת משוררים: העולם תחת איום האטום.

2. כל שיעור יחולק לשני חלקים

- א - לימוד התקופה: המאפיינים הפוליטיים וההיסטוריים שלה.
ב - לימוד הביוגרפיה של המשורר הנלמד.
ניתוח שיר (פואמה) של משוררים צרפתיים מפורסמים של המאה ה-XX - כלומר לגלות איך השיר מבטא על ידי המילים, התמונות, המוזיקליות, אספקטים של הקשר שירה - פוליטיקה ותרבות.

3. פירוט השיעורים

מבוא: שירת מחאה

I. שירי משוררים מהקולוניות הצרפתיות

א. סנגל: לאופולד סדר סנגור: אישה שחורה, קודח בטם-טם

ב. צפון אפריקה: -

a. אלג'ריה: ג'אן פרה: בדמות טבעת עתידית

מוחמד דיב: צלילית שומרת

b. מרוקו: טהר בן ג'לון: האבן והעור

ג. הודו-סין: דיו היו קין: נפשי מרוממת את אדמת מולדתי

ה. האיים הקריביים:

a. הייטי: רנה דה פסטור: השפה הצרפתית

b. מרטיניק: אמה סזר. ברברים, גבר כארז.

II. שירים בעקבות מלחמות

א. מלחמת העולם השנייה שירי המחותרת בצרפת:

- רוברט דנוס: הלב הזה ששנא מלחמה

- פול אלואר: חירות

- בוריס ויאן: אדוני הנשיא

- לואי פרו: אתה מודה למעניך

- ארגון: על ילדה קטנה נטבחה

-רנה ליינו: שיר
- ג'אן טרדיה: הרוח
-עמנואל דסטיה דה לויג'רי: קובלנת הפרטיזן

ב.מלחמת אזרחים בלבנון:
אנדרה שדיד, מרד.

ג. מלחמת רואנדה:
נימרוד: לזכר רואנדה

ד.סכסוך מזרח תיכון:
שרל דובז'נסקי: ירושלים

III. שיר בצל האטום:
אלן בוסקה: התופעה הנקראת אדם
הלווית כדור האץ
האטום האנושי

4. דרישות הקורס:

1. השתתפות חובה ב-80% מהשיעורים לפחות. מהווה 10% מהציון הסופי)
2. סטודנטים יציגו תקופה ומשורר וינתחו שיר. (רפרט זה יהווה 30% מהציון הסופי)
3. הגשת עבודה מסכמת: בחירת נושא אחד מתוך שלושה (שיוצגו ע"י המרצה) (מהווה 60% מהציון הסופי).