

ד"ר רות עמר  
החוג לצרפתית  
המגמה לתרבות צרפת

### סילבוס הקורס: קונספצית האושר ברומן הצרפתי העכשווי

מטרת הקורס: להקנות ידע שיאפשר לסטודנטים להבין לעומק את השינויים שחלו ברומן הצרפתי בסוף המאה ה-20 ולהתמקד בבעיות הרומן הקשורות להיבטים חברתיים, היסטוריים, פוליטיים בצרפת בשנים האחרונות. שאלת האושר תהיה שאלה מרכזית בהיבטים הנ"ל בכל רומן הנלמד.

הקורס יתבסס על חמישה רומנים של סופרים צרפתיים מייצגים: המאהב של מרגריט דורס, דג זהב, של ג'מ.ג' לה קלזיו, בן החולות של טהר בן ג'לון, אני הולך מפה, של ג'ן אשנז, פלטפורמה, של מישל וולבק.

### ארגון הקורס

הקורס מחולק לחומר תיאורטי (מבואות, סגנונות כתיבה...) הניתן ע"י המרצה וחומר פרקטי (הקשור לספרים עצמם) בו ישתתפו הסטודנטים בצורה פעילה. במשך הפרוסמנריון, הסטודנטים יתבקשו להכין הרצאה על נושא מסוים הקשור לחומר התיאורטי הנלמד.

עבודת גמר: עבודת מחקר אישית שנושאה יבחר על פי רשימה מוצעת ע"י המרצה. עבודה זו צריכה להימסר בתחילת שנת הלימודים הבאה: (30 בנובמבר 2007) גודל העבודה כ-20-15 ע"מ מודפסים.

לתשומת לבכם: הציון נקבע על פי עבודת הגמר (70%) הרצאה (20%) נוכחות והשתתפות (10%)

-חובה לקרוא ולהביא את הספרים לכיתה. ניתן לרכוש אותם באקדמון.  
-במשך הקורס יהיה על הסטודנט לכתוב מס משימות קטנות. יש למסור את העבודות בזמן.  
- על הסטודנטים להגיע בזמן לשיעורים.  
-הנוכחות היא חובה!! ההיעדרות המותרת היא 20% (כולל ימי מילואים ומחלות!).

שיעור 1- מבוא: השנויים שחלו במאה העשרים ברומן הצרפתי ובמקביל, הסתכלות על השינויים בחברה הצרפתית.

שיעור 2 –מבוא: שאלת האושר במאות ה-20-21

שיעור 3- מבוא ל**פוסט מודרניזם** והשפעתו על הכתיבה ועל כל האסטיקה האומנותית.

- פרטים ביוגרפיים של מרגריט דורס, סגנון כתיבתה.

- שיעור 4- **המאהב**: התמקדות בסיפור אוטוביוגרפי.

- שיעור 5 - התמקדות ב סוגי אהבה: אהבת הרסנית, "אהבה חסרת רסן" אהבה ללא עתיד .
- שיעור 6 - התמקדות בשאלת האושר וכתיבה *במאהב*.
- שיעור 7- פרטיים אוטוביוגרפיים של לה קלזיו, סגנון כתיבתו.
- שיעור 8- *זג זקב*. חיפוש הזהות של הגיבורה ובדידותה.
- שיעור 9 - *זג זקב*. שאלת ההגירה בצרפת.
- שיעור 10 - *זג זקב*. החלק האחרון של הספר ובשאלת האושר.
- שיעור 11- מבוא לכתיבת הרומן המגרבי בשפה הצרפתית ולכתיבתו של טהר בן ג'לון. התמקדות בסגנון הזה בתוך הרומן הצרפתי.
- שיעור 12- *בן החולות*- סגנון הכתיבה של בן ג'לון והרכב הרומן
- שיעור 13-- *בן החולות*: חיפוש אחר הסיפור והזהות .
- שיעור 14-- *בן החולות*: אורליות ובסיפור "לפי שערים".
- שיעור 15- *בן החולות*: שאלת האושר
- שיעור 16- מבוא ל**מינימליזם** והשפעתו על הכתיבה ועל כל האסטטיקה האומנותית.
- שיעור 17- *אני הולך מפה*. פרטיים אוטוביוגרפיים של ג'אן אשנז, כתיבתו של ג'אן אשנז והתמקדות במאפייניה המינימליסטיים של הרומן.
- שיעור 18- *אני הולך מפה*. ההתייחסות לגיבורים ולחפצים
- שיעור 19- *אני הולך מפה*. חשיבות הבדידות, האהבה ושאלת האושר.
- שיעור 20- פרטיים אוטוביוגרפיים של מישל וולבק, כתיבתו ומצב היצירה ברומן הצרפתי העכשווי.
- שיעור 21 – ביקורת החברה הפוסטמודרנית.
- שיעור 22- הכלכלה והמין.
- שיעור 23- בדידות חרות.
- שיעור 24- שאלת האושר
- שיעור 25- מסקנות+ הביות לעבודה

**בהצלחה!!**