

Dr Ruth Amar
Département de Français

Syllabus du pré-séminaire : Le roman contemporain

Objectif : étude des différentes caractéristiques du roman contemporain. Analyse de différents romans contemporains afin de cerner les caractéristiques sur le plan des formes d'écriture et sur le plan du contenu.

Sur le plan des formes l'écriture : quel genre d'écriture se reflète dans les romans ?

Sur le plan du contenu : quel thèmes se reflètent dans les romans ?

Textes choisis

1. J.M.G. Le Clézio, *Désert*.
2. Sylvie Germain, *Eclats de sel*.
3. Tahar Ben Jelloun, *L'enfant de sable*.
4. Jean Echenoz, *Je m'en vais*.
5. Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*.

Organisation :

Le pré-séminaire a lieu deux fois par semaine : le dimanche et le mardi.

Le dimanche : travaux pratiques organisés par deux étudiants avec discussion critique conduite par les autres étudiants.

Le mardi : étude théorique et appliquée des différentes caractéristiques du roman contemporain.

Le travail final : est un travail de recherche individuelle dont le sujet sera choisi selon une liste proposée par le professeur. Ce travail devra être rendu au début de l'année prochaine (15 Novembre 2006).

Notation :

La note obtenue sera la moyenne faite à partir de la note des travaux pratiques et de la note du travail final.

La participation aux deux cours par semaine est obligatoire (80% de participation) pour avoir le droit de présenter le travail final.

1. Introduction au roman contemporain. Développement du roman à partir des années 20-60 : modernisme, nouveau roman...
2. Introduction au roman contemporain (suite) Postmodernisme.
3. Introduction à l'œuvre de Le Clézio, situation de l'œuvre de LC dans le roman contemporain.
4. *Désert*, l'écriture de LC et la composition du roman.
5. *Désert*, la solitude : les espaces, l'écriture du vide, la nature et la ville, la technologie.

6. *Désert*, la conception du bonheur chez LC.
7. *Désert*, Le traitement des personnages et l'enfant le clézien.
8. Introduction à l'œuvre de Sylvie Germain, situation de l'œuvre dans le roman contemporain.
9. *Eclats de sel*, l'écriture de SG et la composition du roman.
10. *Eclats de sel*, la quête identitaire le traitement des personnages.
11. *Eclats de sel*, les mythes, les légendes.
12. *Eclats de sel*, solitude et marginalité.
13. Introduction à l'œuvre de Tahar Ben Jelloun et au roman maghrébin de langue française, situation de l'œuvre dans le roman contemporain.
14. *L'enfant de sable*, l'écriture de TBJ et la composition du roman
15. *L'enfant de sable*, la quête du récit et
16. de l'identité
17. *L'enfant de sable*, l'oralité et l'écriture « en portes »
18. *L'enfant de sable*, marginalité et solitude
19. Introduction à l'œuvre de Jean Echenoz et au minimalisme, situation de l'œuvre dans le roman contemporain.
20. *Je m'en vais*, l'écriture de JE et les caractéristiques minimalistes du roman
21. *Je m'en vais*, le traitement des personnages et des objets.
22. *Je m'en vais*, l'amour et la conception du bonheur
23. Introduction à l'œuvre de Michel Houellebecq, situation de l'œuvre dans le roman contemporain.
24. *Extension du domaine de la lutte*, la critique de la société postmoderne de MH.
25. *Extension du domaine de la lutte*, l'économie et la sexualité.
26. *Extension du domaine de la lutte*, solitude et aliénation.
27. Conclusion